

2023年

7月

7月1日(土)

ロマンス祭り。

3日前から(曜日)が間違ってたので修正しました。  
今日も布団グダグダは10分くらいでなんとかなりました。よかった。

昨日 Switch のセールのお知らせがきました。  
ほしいものリストにいれてあるゲームがセール中です！とメールで教えてくれますので。

[ファイナルロマンス2](#)と  
[ファイナルロマンスR](#)を買いました。  
70%OFF です。7月15日まで。  
やった……！

とてもいい。  
めっちゃめっちゃいい。  
なんか……イイ。  
あの脱衣麻雀らしさがいい。  
どうしようもなくいい。  
2は初めてやりましたが……人数が多い。  
パッケージ絵より多い。  
アルバム全開放したいです。がんばります。



以前にも書いたと思うけど  
初代のファイナルロマンスは「実在のアイドル  
をリアルに表現した絵」だったようです。  
切り替えがすごいですね。

また明日。

7月2日(日)

りなの……。

いろいろアレで Twitter が大変っぼいですね。  
私は使い方が適当だからなのかあまり実感が  
わかりません。  
私の数字見えない天国である FC2 ブログが平  
和ならとりあえず大丈夫です。  
その代わりに FC2 ブログのアカウントがピンチに  
なった時はひとりでヒヤヒヤしていたけども。

でもそのピンチのおかげで今このページからめ  
りこみ画廊へのリンクをはるキッカケになったよ  
うな、  
いやでも「そろそろ」とは思っていました。

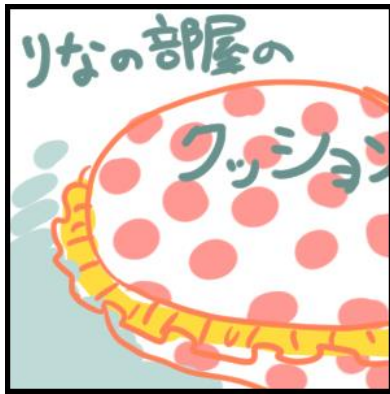
～お知らせ～

昨日の日記更新後2時間くらい

日記絵を添えるのを忘れていました。

見てない人はよかったら見ておいてください。

どうでもいい絵だけどこれも一応「新作描き  
下ろしイラスト」だからね？



やっぱりいい。

ファイナルロマンス R。特にりな。

また明日。

7月3日(月)

適当ぱんつ。

さきほど、

「AIとは気付かず、うっかりAI絵師に絵を依頼  
しそうになってしまった体験談」の note 記事を  
読んだけど

.....

……今日はりなの話をしないとイケないからま  
あいいです。

りなに感謝です。

昨日、りなの絵をツイートしたけど  
Twitterの方は見なくていいので  
めりこみ画廊の方で見てください。

ツイートしてない「恥ずかしい2枚目の絵」もめ  
りこんでおいたので。  
いやどっちも恥ずかしいのですが。

実はツイートしてから  
「ぱんつの描き方が適当だったな・・・」と悔やみ、  
ぱんつだけ描き直してめりこんでおいたから。  
ぱんつに意識がいつてなかったことを恥じてい  
ます。

適当ぱんつの言い訳としてはちょっとその・・・  
りなのぱんついろいろ難しい。  
もっとちゃんとゲーム画面を見るべきだった。

あと別のところに意識が行きすぎていたのもあ  
ります。  
顔です。  
なんか顔をちょいちょいいじりながら  
自分なりのマスピ顔を・・・  
作っていくけど・・・  
なんかアレだな・・・  
絵柄・・・変わらんかな・・・  
模写などして・・・いろいろ取り込んで  
変化を楽しんでいくつもりだったけど・・・  
別に・・・そんな変わらないものなんだな・・・  
結局こういう感じが好きなんかな・・・  
いや・・・変わってるか・・・？  
進化しているのかな・・・  
わざわざ昔の絵を見直して比べるのもアレだし  
な～

…とか。

そういうのをすごく考えてた気がします。

変えようと思っても変わらないし  
変わらないでいようと思っても変わってしまうもの…

それが絵柄…。

(前にも言った。)

でも☆秋葉原の野望☆のメイドカードで  
いろんなタイプの女子描けたと思うし  
まだなんかいろいろやれるはずだ。と思う！  
いやしかしそれはキャラの描き分けの話であつて  
絵柄の話ではないか。  
そうですね。

「何個くらい牌が入るのか？」もよく考えてた。  
最初はもう一個多く描いてあったけど  
…ちょっと入れすぎか…  
りな…そんなにたくさん入らないか…減らして  
あげるか  
…などと。  
なんにしてもお恥ずかしいです。

～恥解説～

A「エロい絵を描いているという恥ずかしさ」  
B「適当なぱんつで発表してしまった恥ずかしさ」  
があるけど。

Aの恥ずかしさはまあしゃ～ないというか  
もう今さらだし 発表する「場」を分けることで乗り  
越えるとして。  
Bは本当に反省しないといけないところなので。

(普通の人からしたら B の恥はどうでもいい。)

練習してもっとうまく描けるようになってから発表する、という話ではなく  
今の全力でやらなかったから。

ぱんつ描き直したら今度はスカートも気になってくるけど。  
もうちょっとパリッとしたスカートにしてあげろよと。  
でももういいです。ぱんつだけで。  
ほどほどで。

いや A も結構恥ずかしいよ???  
平気じゃないよ???



A よりも B のほうが恥ずかしい、というだけです。  
りなのぱんつの話おわり。

いろいろ精進したいものです。  
また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>

PC 版のアニメーションが解放されました。

すごい。

PC 版はアーケード版よりすこし動画が長い。

そんなの知らなかったです。  
はよ全部解放したい。はよ。

7月4日(火)

## めりこみの理由と「6」

今日も日記を書きます。  
うさくんです。

「数字丸見え地獄」と対の存在である  
この「数字見えない天国」がホームページ(個人  
サイト)と、めりこみ画廊(FC2 ブログ)の両輪  
で成り立っている理由などを語ります。

基本的に  
「頑張って描いた絵」はこの日記には載せない  
でおこうと思っています。

理由1。  
会社のパソコンなどでもうさくんの日記は安心  
して読んでほしいので。  
めりこみ画廊を見る時だけは気を付けてもらう、  
という感じで。

理由2。  
この個人サイトはレンタルサーバーを借りて運  
営しているので  
その借りている場所であまりそういうのはよくな  
いから。  
(よくないかも、と遠慮しながらやるのが嫌。)

理由3。  
これは最初に FC2 ブログを作った理由ですが

このサイトが何かしらの理由で急に消滅した時の緊急避難場所。

1か所だけだと不安なので。

理由4。

「うさくんの日記は読もうと思うけど

うさくんの絵に対してでも嫉妬してしまつてつらいので

心が元気な時じゃないと見れない。」という人がいるかもしれないから。

それで去られたら嫌だから。

そんな心配をするほどの高い画力ではないにしても一応大切なことだと思うので。

「隠れファンがいると思っておくんだよ。それが美人の秘訣。」(まどか母)

それにしてもうさくんの絵はいいだろ。

うさくんの絵は殺しにこないからいいだろ。

殺傷能力が低いから。

「同業者を殺しにきてる絵」つてあるじゃん。

ああいう感じじゃないから安心して見れるよね  
うさくんの絵。

私はね。

殺傷能力が低いことの価値がわかっているからね。

だからあえて成長をセーブして

わざとこれくらいの画力に抑えてるんだよ？





全力だった。

だから健全な絵であっても基本的にはここに載せない予定です。

基本的には、くらいだけど。

また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>

りなのイラストが解放されたからうれしい。

あと

オプションのボイステストの48番の「ろく」がめっちゃめっちゃいい。6。

元気でうれしそうでかわいい。

これはたぶんどらの数字のボイスだと思う。

だから「うれしそう」なんだと思う。

6以降は結構うれしそう。9が特に。

でも「ろく」が一番いい。

買った人はぜひ聴いてみて下さいボイステスト。

4番の清一色(ちんいつ)と

5番の清老頭(ちんろうとう)をすばやく操作して「ちんちん」って言わせるのも一応やってみただけど無理矢理なのでそんなにでした。

7月5日(水)

♪なのか。

うさくんです。  
早め更新です。  
♪です。

眠いッス。



また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>  
イージーモードのりなに2連敗しても許す。  
本当にかわいいから。

7月6日(木)

応援具合の説明。

うさくんです。  
Twitter に代わる新しい SNS。  
pixiv に代わる絵置き場。  
[地獄めぐり](#)。(ニンテンドーストア)

どうせ数字丸見えなんだろうなと思って。  
違ったらすまんですけど。  
明確に「どこ」とは言っていないから謝らなくていいか。

みんな地獄で元気に生きてるなすごいな。  
私は天国に常駐してたま～に地獄に出張する  
スタイルで自分を保つよ。

応援。  
AITークしたいけど長くなるから・・・  
[山田太郎議員の動画を紹介します](#)。(YouTube)  
ひとつ前のライブ動画に赤松先生もでてる。  
政治家は本当に大変です。  
いろいろと時間のかかることだなと思います。  
お疲れ様です。

私がAITークをし始めた頃、  
よくツイートにリンクを張ってここで紹介していました。  
「応援」という感じでもないけど読んでほしいツイートだったりグッとくるツイートにリンク張ってました。

しかし一度、  
私があるツイートにリンクを張ったところ鍵垢になり、  
私がリンクを切ったら鍵を外す、ということがありました。  
「鍵はかけたり外したりする」とプロフィールに書いてあったので たまたま偶然そういうタイミングになってしまっただけかもしれません。  
しかし私のせいである可能性もゼロではないの

でこういうのはやめた方がいいな。  
と思いました。

正確に言うと

「拡散されることに慣れていない可能性のある  
アカウントのツイートを本人の許可なく紹介す  
るのはやめる。」

です。

私はそのツイートで泣きそうになってしまったの  
で紹介したのですが、  
やはりこういう個人サイトみたいな閉鎖された  
場所で話題にあげられるのが不快、  
という感情もあるかもしれない。

しかもこのリンクの張り方だと相手に通知もい  
かないし

なんだか気味が悪い部分もあるだろうから。

「マナー違反」という考え方もあるかもしれない。

だったらすまん。

もうやらんから安心してな♪



ぴすぴすっ。

AIに関係なく

「うさくんに応援や紹介などされてもうれしくな

いかもしれない。  
なにしろ私はエロい奴だし。  
そういうのが嫌いな人からしたら迷惑だろう。」  
という感情はある。  
常にそれは気にしている。

だから今後はツイート紹介は控えめにします。  
もうAIトーク第1部の最後で「応援する気にならない」と宣言しているので別によいけど。

じっくり話し合いを進めてくれている議員さんの  
応援くらいはいいかと思い動画を紹介しました。

私個人としては、ですが。  
実はもうそんなに法整備を待っているわけでは  
ないのでじっくりゆっくりでいいけど  
「子供に画像生成AIを体験させるようなイベント」は本当に考えさせられるので  
どうかそういう部分だけでも…早めに～～～。  
とは思います。

これ前に保存してあったやつだけど  
[こういうのもキツイわ。](#) (はてな匿名ダイアリー)  
こんなの水面下でたくさんありそう。

作家としての自分ルールに関しては  
「法」よりも「自分のお気持ち」の方が厳しいの  
で「法整備はじっくりゆっくりでいい」と思えるの  
だと思っています。

「お気持ちの言語化」が私なりの法整備になる  
感じですよ。  
適当～に考え中です。  
また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>

アルバム解放は進んでないです。

千堂明日香がブラジャーを取る時がめちゃかわいい。

お姉さまなのに。

あの瞬間だけちょっと幼い感じになるからいい。  
りな級にかわいい。

あとやっぱりみんなおっぱいのサイズがほどよい。

以前レモンエンジェル読んだ時にも書いたけど  
まあ…うん。

[2019年3月26日でした。](#)(ほむぺ日記)

どんなサイズもいいものだけど。

じゃあいいです。

7月7日(金)

バチエ5。

うさくん(七夕)です。

七夕…

ナタ…鉈。

ナターシャ。

鉈シャツ！

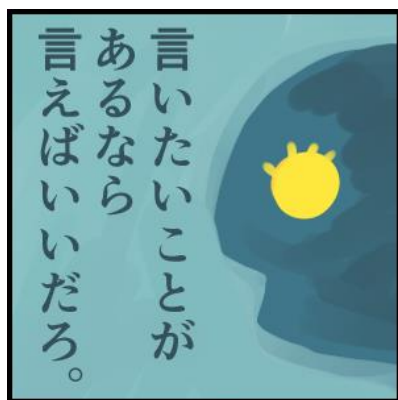
やだ怖い。どうでもいい。

Twitter のサークル機能が廃止になるらしいで

す。  
確か限られたフォロワーだけに向けたツイート  
ができる機能だった気がするけど。  
いったいどうなってしまうのか。  
サークル内限定のツイートは消されるのか・・・  
オープンにされてしまうのか。  
どっちなのか。  
みなさんヒヤヒヤしているようです。  
なんかもう・・・地獄で鬼が残酷な遊びをしてい  
るようにも見えるな。

Twitter の「リスト」という機能すら使ってないで  
す。  
リスインという言葉もあるらしいですが。  
おわり。

5代目バチェラーが発表されてましたね。  
…………いや。  
はい。



いいです。

今日はそんなもんです。  
また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>

美夏のイラストが公開されたのでうれしい。  
まだ先は長そうです。

イージーモードでも結構負けるよ。  
私は脱衣麻雀は好きだけどルール詳しくないのでゲームでしか麻雀はできません。  
点数計算など全然わからない。

7月8日(土)

卒業するのか????

うさくんです。  
今日もどうでもいいこと書くか。

どうでもいいこと……。  
さっきエアコンのフィルターを掃除しました。

あと新しいゲーム買ってしまった。  
しかしまだ教えてあげない。

……

……実は今、  
「もうモンハン XX やめてしまうかもしれんな……」  
とか思っています。  
双剣いろいろ揃えたけど……。  
そろそろ……他のゲームやった方が……いいかな。とか。

もし今やめたらタイミング的に  
「うさくんをモンハンから卒業させたゲームはファイナルロマンス R」  
……ということにしようか。



それもいいだろう。



いや...

まだわからんけど。

好きに遊べばよいから。

また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>

ケイト解放。

たとえイージーモードのりなに負けても

「え～。もうおわり～？」がなんとなくエロいから許す。

あれたぶんわざと言ってる。

7月9日(日)

**バチェラーとスラムダンク。**

6月分のほむぺ日記を読めるようにしておきましたので

どうでもいいひとときを過ごしたい方はどうぞ。

うさくんです。

今日は……

……

♪でいいかな。

あの

こないだ5代目バチエラーになにか言いたげだ

ったのは

「そういう人選をすると過去作のネタバレになる

じゃん。

他にバチエラーになりたい人いないの？

えっ。いないの???

…みたいな気持ちです。

あの人のことはいいと思っています。

でも過去作からだいぶ時間たってるし……

それはまあしゃ～ないか。

とは思っています。



バスケットで思い出したけど。

スラムダンクのセリフの中で

読んでいた当時は

「ささやかなギャグっぽいアレかな？」くらいにし

か思ってなかったけど

今となっては

「すごい重みのあるセリフだったんだな」という

のがあるんですけど。  
福田吉兆くんの  
「もっとホメてくれ……」です。

また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>

なんか……

最近みんな強くなってきた気がする。

完全に気のせいだけど。

ずっとイージーモードなので。

7月10日(月)

いいからお前はどうでもいいこと書い

てろ！！

うさくんです。

………

……

…やはりAITークは時間の無駄を生む。

(また更新する前に消したな。)

日記でちょいちょい書こうとしなくていいから

自分のお気持ち整備に励んでおけ。

黒い魚の名前でも考えてろ。



(爆風がカールみたいになった)

また明日。

<ファイナルロマンスR日記>

(一応セール期間中はこの日記続けようと思ってる。)

脱衣アニメPC版のりなの1脱ぎ目がめっちゃ至高。

1脱ぎ目でこれ????って思う。

脱衣アニメ懂れます。

クリスタのアニメ機能全然触ってないし。

あの・・・キキちゃんのやつ以来触ってないし。

(再掲)



でもこれ好きだわ。

なんかずっと見ちゃうわ。  
未熟で荒々しくていいわ。(セルフ)

7月11日(火)

ぐったり。

今日も  
どうでもいいこと書こう。  
なんかもうアレだから。

急にどうでもいいこととか浮かばないので  
昨日の続きくらいしかありません。



「黒魚のぐったり焼き」にカールが。  
魚側の死をイメージするワードやめろよ。

あつ。

(詳しいことはわからないけど…  
昨日あの…  
超有名イラストレーター同士で…  
作風が似すぎて…  
なんか個展のアレとかも似すぎてたらしく…)

その片方のイラストレーターのツイートに・・・  
滝沢ガレスさんが挨拶してるのを見つけた瞬間  
が昨日の感情のピーク。  
・・・です。

なんかあるのかな。  
そわそわします。）  
また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>  
アルバム解放が進まないな。

7月12日(水)

カール。

うさくんです。

今日のカール料理。



また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>

しかしあの脱衣麻雀のね。  
「負けたら服を1枚脱ぐ」というルールを完全に  
受け入れてくれてるの  
すごいですよね。  
どんなタイプの女子でも絶対にそのルールに  
従ってくれる世界だから。  
酔った勢いで野球拳するのはわけが違うから  
すごい。

7月13日(木)

君たちはどう生きるカール。

うさくんです。  
君たちはどう生きるか。が気になるけど  
映画館遠すぎるわ。

実は今回・・・  
ドラえもんを観に行かなかったのもう・・・  
きっとポケモンも・・・  
つまり私の映画ライフが終わってしまったのか  
もしれない。  
もうダメだ。

しゃ～ないのでカール料理描く。



カール余ってるの？

注文の時に「カールナシで！」って  
強めに言わないとすぐカール添えてくるとか。

「食後のデザート後のカールでございます」とか。  
デザートもカール系しかないとか。  
会計時にもグイグイくるとか。  
おわり。

また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>  
セールが終わってしまう。(15日まで)  
セール中にもう1枚絵を・・・とか考えたけど  
考えただけで終わってしまった。  
涼子と明日香がそういう関係だと知ったので考  
えてしまった。

7月14日(金)

ねぎま。

うさくんです。  
ねぎまです。





.....

今調べたんですけど.....  
ねぎまの「ま」は「間」じゃないらしいです。

そっか....  
じゃあもういい。  
おわり。

AIと~~~~く。  
一応、  
画像生成AIについてのお気持ちがまとまった  
のですが。  
その「お気持ち長文」を日記に載せるべく推敲  
しているうちにもう満足してきたというか

別にこんな言わんでええやろ。と。  
なげえわマジで。と。  
みなさんの分まで私が一人で読んでおいたの  
でもういいかなって思っ。

でも....  
できるだけ短~~~~~くまとめますね。  
ざっくり言うと、みたいな感じで。  
「関わらないほうがいい」についての部分も一

応説明しておきたいし。

以前ここで書いたのは  
「私と」関わらない方がいい、という話でした。  
私が違法な何かを使って仕事をしている可能性はゼロではないから。  
証明できないから。  
まあそれはいいとして。

これから  
「私が」関わりたくない、という部分を説明しますね。  
箇条書きっぽくササッと書いていきます。

これから先、画像生成AIがアリになってきたら  
AI作家は増える。

あんまり言いたくはないけどAIがすごすぎて絶対に勝てない。  
勝ち負けではないにしても結局、総合的にだんだんやられていく。

気に食わないので関わりたくない。  
この感情はしゃ～ないです。  
法整備がどうなるかはわからないけど  
法的に OK になったら「気に食わない」くらいしか言いようがないし。

んで、  
「AI作家の知り合い」の依頼すらも受けたくない。  
知り合いにAI作家がいるならその人に頼めばいいじゃん。  
うさくんの絵を食わせていいので。  
うさくんっぽい絵で頼む、と。

AIが世の中に組み込まれていくのは仕方のないことなんだろうし

使った方がいい部分は使ったらいいけど。

私は「絵を描く」という行為に関しては自分の納得のいくやり方でやりたいし、

とにかく

「画像生成AIに対しての考え方にズレがある人と合作はできない。」です。

「合作」です。

依頼人様が原作、私が作画です。

そういう意識でやっていますので。

「知り合い」まで範囲を広げてしまうと

もう選別ができません。

合作可能な相手かどうかチェックするのが無理。

それくらい拗ねて冷めてるんだと思う。

技術の進歩に。

でも私には文句を言う資格はないので勝手にやればいいです。

ここまで拗ねてしまうと

依頼の受付はもう完全に休止してしまうことになるけど

.....

ナシにしてしまうのはアレなので

やり方をまた少し変更してですね。

再開はまだ少し先ですが続けていきます。

詳しくは依頼のページに書きますがまだ準備中  
です。

これは将来的に絵を依頼する予定のある人向けの説明なので

それ以外の人にはあまり関係ないです。

これまでにそういう依頼人様がいた、とかではないです。

今後AIを使う作家が増えてきたらどうせそういう感じになるから早めに考えてるだけです。

世の中にAIイラストが溢れて。

私の目に入ることもあるだろうし、

私がAIイラストを見てなにかしらの糧にすることもあるけど。

それは私の作品ではないからもうどうでもいい。

私の作品は、私が納得のいく形で作る。

(「AIイラストを見ない」はどうせ無理だし。

「AIで作ったものを見て、脳に入れて、糧にしている時点ですでに

AIを使っていると言える」・・・という考え方もあるかもしれないけども。

私が納得のいく形、の説明は長くなるからいい)

あと、

「クリ〜んな AI」が登場しても気持ちは変わらないです。

〜〜〜おわり〜〜〜

最近AIトーク控えてるけどこれでも結構拗ねてるのでこんな感じです。

かなり短くなりました。

言い訳とかいろいろ多くて。

でもその辺の内容もいつか刻んで日記に書けるかもしれないです。

また明日

<ファイナルロマンス R>

涼子のイラストが解放されたからうれしい。

7月15日(土)

AIトーク第2部☆完☆

うさくんです。

昨日の続き書きちゃいそうだったけど  
まあ…いいか。

昨日ので  
AIトーク第2部 完！！！！  
という感じにしたい気分ではあります。

私は  
「作家としての自分」なりの人との関わり方を一  
応決めたので。  
それにしたがって自分の納得のいくやり方でも  
のを作っていく感じです。  
あとは適当に見守る。

第2部の最後にもう一度改めて例の  
「個人的な意見」を言うけど。

やっぱり自分は二次創作をやっているので、  
(具体的に言うと  
「公式の二次創作に関するガイドライン」がある  
かどうか確認せずに適当にやるので)  
画像生成AIに対して何も言う資格はないと思っ  
ています。

それとこれとは別物だ、という意見はよく見かけるけど。  
私は似たようなものだと思っているので。  
個人的には。  
おわり。

ちょっと気になったのですが。  
「公式のガイドラインに従って二次創作している者」と  
「ガイドラインがないジャンルで二次創作している者」の間でギスギスってあるのかな。  
あんまり詳しくないけど  
きっとあるんだろうな……。



(わくわくしなくていい)

でもジャンルが違ったらそんなに交流はないのかもしれない。  
また明日。

<ファイナルロマンスR日記>  
セールが終わってしまった。

7月16日(日)

おんぷちゃん。

今日は♪でどうかひとつよろしく願いします。



また明日。

<ファイナルロマンスR日記ファイナル>

今日でファイナルにします。

ファイナルが言いたかったただけだな。

7月17日(月・祝)

弁解アルバム。

昨日

「よその個人サイトをど～ぞ」って

あえて書かなかったよね。

なんかその・・・

「よその個人サイト」の中に

AI作家さんのサイトが混ざってるかも・・・と思っ

てしまったからかな。

これは例の・・・「集団的疑心暗鬼」の一種かもしれない。

(はてな匿名ダイアリー。二回もリンク張ってしまった。)

もし、仮に、万が一、  
AI作家さんから「ほむぺ広告」の依頼がきたら・・・

それはそれでやと思います。  
あれはただリンクを張る作業なので別にいい。  
そもそも使われてないほむぺ広告。  
おわり。

トレパク。  
今日はAIだけでなくトレパクも話題に！！  
賑やかですね。  
どんな感じかは一応見ました。

トレパクの疑いがある(一応決めつけないけど)  
作家さんの  
「弁解の文章」も見ました。

人体を学べるものはたくさんある、と。  
ピントレストでポーズを探して1年間人体の練習をした、と。  
元になった作品は自分の国ではリリースされていないので知らない、と。

したかどうかは一応わかりませんが。  
してなくても疑われる時代にはなってしまったし  
言葉の定義も曖昧になってきてるし。  
飽和もお疲れ様です。



何かを疑われた時の言い訳についてですが。  
私はめりこみ画廊の「アルバム」に練習で描いた絵をぜんんんんぶ置いてあるけど  
あれくらいオープンにしておけば「どういう練習をしたか」についての弁解はする必要が無いからいいかな、と思っている。  
そういう目的も一応あります。

高い評価を得て嫉妬にまみれないと  
トレパクやAI使用を疑われることもあまりない  
ような気がするので  
そこまでして弁解の用意をしておく必要もなさ  
そうではある。

でもまだ・・・  
「高い評価得たいな～」という欲は一応あるので  
適当に頑張っていきたいと思います。



また明日。

7月18日(火)

ハンターのゲーム。

うさくんです。

昨日の・・・(また昨日の弁解から始まる)  
「高い評価を得て嫉妬にまみれないと」の  
「嫉妬にまみれる」は  
「(他者からの)嫉妬を向けられる」という意味で  
使いましたが、  
嫉妬にまみれるだと  
「自分自身の嫉妬心で」という感じになるのでよ  
くありませんでした。  
意味は通じるとは思いますけど。  
訂正とかはいいか。

嫉妬学を専攻している者としては  
もっとちゃんとした言葉遣いをしたかったなと思  
います。  
おわり。

ゲーム。  
「[HunterX\(ハンターエックス\)](#)」(ニンテンドースト  
ア)をやっています。  
セールの際に少し安く買いました。  
今はもうセール終わってる。



「やさしいモード」で楽しんでおります。

いきなりモンハンから離れると  
心がショックを受けてしまうかもしれないので

まず名前が似てるゲームで…とかそういうア  
レではないです  
名前が似てるのは偶然です。

でもセールのリストを見てる時に本能的に  
「ハンター」と「X」という響きに吸い寄せられて  
「…見てみようかな？」と思った可能性はある  
かもしれない。

「本能的に」だからわかんない。  
また明日。

7月19日(水)

寝すぎ。

うさくんです。



残念ながら…  
寝すぎてしまったようなのです。

また明日。

7月20日(木)

しにがみのれきし。

HunterX おもしろいです。

うさくんです。

ある程度遊んでみて

好きだな！と感じてからじゃないと作品名は言  
わないことにしたうさくんです。

「でかい鎌を持った死神」は完全にかっこいい。

私の初めてのそれは

悪魔城ドラキュラの「死神」ですが。

きっと……

「大鎌を持った死神」のボスキャラはたくさんい  
るはずなので

そういうの集めた動画とかないんかな。

かっこいい死神の歴史みたいなやつ。

また探したいです。そのうち。



久しぶりの「み〜」。

そして思い出す「ミーくんの命の館」(銀河鉄道  
999)

なんだか

世の中考えさせられることが多すぎてもう……

ゲームがいいです。

また明日。

7月21日(金)

## 筋トレ1周年記念言い訳

私のアナログ5年日記によると・・・  
一昨日あたりで筋トレ動画を見始めて1年らしいです。  
1年で3日くらいはサボった気がします。

なかやまきんに君さんありがとうございます。  
毎日観ています。

1周年記念に長い間筋トレをしなかった理由を  
箇条書きにしてみます。  
めっちゃめっちゃ言い訳できるから。  
自問自答的に。

- ・慣れないことすると疲れるだろ。
- ・疲れたら体がぐったりして夜更かしできなくなるだろ。
- ・締め切りもあるだろ。
- ・慣れればぐったりはなくなるけどやっぱり時間に追われてると  
毎日は無理になって結局「たまに」になるだろ。
- ・何をしている時にネーム(ネタ)が浮かぶかわからない、とは言っても  
筋トレ中はさすがにないだろ。(慣れて体が平気になってきたら浮かぶ可能性もあるか。)
- ・ゲームはやるよ。それは今関係ないだろ。
- ・ゲームには慣れてるし体ぐったりしないだろ。
- ・家で効率よくできる筋トレ動画探す元気ないだろ。

- ・たといいい動画があったとしても慣れないことしてぐったりして早めに眠くなったらどうすんだよ。(2回目)
- ・夜更かし中にいいネームができるかもしれないんだぞ???
- ・いつ浮かぶかわかんないんだぞ。
- ・「慣れない筋トレ中に何かが浮かぶ可能性」と「夜更かし中に何かが浮かぶ可能性」どっちが高いんだよ。
- ・1日でも早くネームができれば作画に使える日が1日増えて少しは作画のクオリティが上がるかもしれないんだぞ。
- ・俺のささやかな筋肉と作品のクオリティどっちが大切なんだよ。
- ・筋肉も当然「作品」だけど今は漫画の話だから。
- ・仮にやったとしても汗かいちゃうから「シャワー」や「風呂」も強制で追加されるだろ。
- ・だから「たった10分でおわる！」とはならんだろ。
- ・筋トレしなくても死にはせんだろ。

.....

これくらいにしといてあげる。

ドバドバ書いてしまった。

まだ書ける。

こういう言い訳を凝縮して撃てると思う。



撃てないと思う。

でもこれくらい言い訳を抱えていたわけだから  
いつ急にやめてしまうかわからないな。とも思  
います。  
また明日。

<HunterX 日記>

残念ながら・・・ちょっと・・・  
ネットの攻略を見てしまいました。  
「ムーンダッシュ」のスキルを取り逃していて。  
行き詰ってしまっって。  
悔しいです。  
でもいい。

7月22日(土)

ミカッ♪

うさくんです。  
今日は♪でよろしくお願いします。



めしミカ♪

そういえば・・・結構前に  
こういう「主線なしの絵の描き方」みたいな本買  
ったけど  
かなり序盤しか読んでないです。

また明日。

7月23日(日)

はんたーX。

うさくんです。

.....。



(AI 考えさせられる。の略)



ゲーム。  
HunterX がおもしろいです。  
一度クリアして難易度を「ふつう」にして最初からやっています。  
今回はパリティをしっかりと使っていきたい予定。

「やさしい」で一度クリアして  
やっとだいたいシステムが分かったような感じ  
です。  
てきとうだな。  
こういうタイプのゲーム慣れてないからだなきつ  
と。  
だからあそこも攻略見ちゃったよな。  
な？

また明日。

7月24日(月)

AIすごい動画の紹介。

いや～。  
うさくんです。

この動画を見てほしいです。  
[赤松先生のAI関連動画](#)です。(YouTube)

・・・いい動画でした。  
もっともっとみんな見てほしい。  
見ていろいろ感じてほしい。

現在の画像生成AIがどういう感じなのかよくわ

かります。

こんなにすごいんだね・・・と。

4つのコーナーに分かれています

4つ目はちょっと難しいので置いといて

1, 2, 3はぜひ見てほしいです。

3までなら27分くらいで見終わるので。

3のコーナーで

Skebの方が「感情論も大切」ということを話しておられましたので今日は感情的になっています。  
(訂正。その方はそんな感じの意味で使ってないです。「感情論」)

考えさせられることの多い動画ですが・・・

特に2の「デモンストレーション」が効くわ。

これがAIを使って絵を描く、ということですよ。

AIで絵を生成する動画は「部分的には」見たことあるけど

一連の流れを見たのは初めてでした。

「だいたいあんな感じだろうな～」と思ってたら

本当にそんな感じだった。

これはやっぱり

「アリ」になっていくと思うわ。

なんとなくそう感じさせる映像になってる。

「トレスをしているというよりはいろいろ参考にしておいて描く感じ」とは言ってもね。

・・・そうは言ってもね。

訴えられない程度にだったら・・・

別にトレスしてもいいよね？

完成直前までの工程でどれだけAIに頼っても

バレないからいいよね？

見分けがつかないよね？

すごいよAI。本当にすごい。  
こんなすごい絶対勝てないよ。  
競争なんて無理だよ。



このデモンストレーションはマジで効く。  
なんかもう「デモン」がデーモンの方の意味に  
聞こえる。  
デモンクレイドルの的に。

世の中がどうなっていこうと、私が絵で人と関  
わるのは「絵の依頼の受付」だけなので  
依頼の受付に関してさらにお気持ちを追加をし  
ておきたいと思います。

これはさすがに感じ悪すぎるから言わなかった  
けど・・・  
でもそういう態度は完全にバレてると思うけ  
ど・・・

私は依頼を「募集している」わけではなく、  
「受け付けている」だけです。  
それくらいの感じです。  
最初から「募集」という言葉は意識的に使って  
ない。

(しかし。  
アイコン依頼の受付を開始した時に  
マジで依頼ゼロだったらさすがに凹んでいたと  
思いますので  
依頼してくれたみなさんありがとうございます♪)

「私でなにかお役に立てるなら、やらせていた  
だく」くらいです。  
なにかお役に立てるなら、でギリギリ残してる。

たとえ私の絵を好きでいてくれても  
この圧倒的な敗北に他人を巻き込みたくない、  
という感情がある。  
そういう「関わりたくなさ」もあります。

簡単に説明すると。  
私の絵を使って何かしらの商品を作ったとして、  
私に払う料金の分だけ商品の値段が上がると  
するじゃん？  
でもAIなら安く済むでしょ？  
値段が安い方が勝つから。  
(もちろん絵の質の問題もあるが。)

めちゃシンプルに言うとそんな感じです。  
AIを使う作家が勝つと思う。  
だから値段の高い依頼の受付はナシにしまし  
た。  
他人と関われるのはこれくらいの金額まで、と  
いう感じです。

AIの話題の中の  
著作権などに関しては(特に言う資格もないの  
で)あまり強く考えてないけど

「絵の描き方」が大きく変わっていくことに考えさせられる。

「クリーンなAI」が登場しても同じようにできてしまうだろうし  
今までにもそういう素材はたくさんあったし  
そうやって描いてる人もいるんだと思うし  
アナログからデジタルへの切り替わりの時も同じような感情の動きはあったと思う。  
短縮できる場所は短縮するという意識で。

これから更なる飽和が起こって  
もういろいろどうでもよくなっていくような。  
時代の流れなのでしゃ〜ないのか。

「今までの絵を描く者にとってバブルな状態だっただけ」という意見も  
どこかで読んだけどたしかにそうかもしれない。

法整備は本当にどうなるんでしょうね。  
難しすぎてどうにもならないような気がするのですが。

赤松先生の所にはいろんな意見が寄せられていると思うので  
もっともっと総合的に深く考えさせられていると思いますけど・・・  
頑張ってください。  
おわり。

あと  
依頼のやる気が下がってる理由はAIだけでなくもうひとつあります。  
去年の末に Twitter が閲覧数の表示を始めた

ことです。  
あれがキツくてね。  
それはとりあえずAI関係ないから今日はいい  
です。

それにしても感情的になるデモンストレーション  
だったな。  
また明日。

7月25日(火)

感情ろんろん。

うさくんです。  
また昨日の動画見てたけど。

「感情論」という言葉の解釈がおかしかったか  
ら恥ずかしい。  
なんか「感情的になって語ること」を感情論だと  
思ってたから。  
軽く訂正しておきました。

[でも今調べたら](#) (Google)

そこまで違ってるわけでもないような気も・・・わ  
からん。

「人の感情について論じること」を感情論と呼  
ぶ・・・の？  
それとも  
感情について論じると感情が入りすぎるから  
結局そういう感じになってしまう・・・の？  
私の理解が曖昧なのであまり使わないようにし  
ようと思います感情論。

あと昨日の日記は感情的すぎたので  
ちょっとアレだなと思った一文は削っておきました。  
削った状態でアレです。

たぶん  
「AI の情報が入るたびに人と関わりたくなくなる」  
という感情と  
「なにかお役に立てるなら、絵を描かせていた  
だこうと思う」  
という感情がせめぎ合いすぎてあんな感じにな  
ってる。

人と関わりたくなくなる、はある程度説明したけ  
ど  
無理に理解していただかなくて大丈夫です。  
「関わりたくなっちゃうのか～。そっかそっか  
～」くらいでOKです。



昨日の「デモンストレーション」が相当効きました  
のでね。  
どういう意図であのデモンストレーションを入れた  
のかな。  
知ってもらってみなさんがそれぞれ考えるきっ  
かけにしてほしい、とかならうか。

まあいいか。  
しゃ〜ないからな。

あと  
これも昨日の追加だけど。  
サイン本企画の時は「募集」しました。  
あれは早く本がなくなってほしかったから完全に「募集」だった。  
おわり。

また明日

7月26日(水)

アイデア出し。

うさくんです。  
絵に関してはアレとして。

「AIにアイデア出しを手伝ってもらう」  
っていうのがありますけど。  
たとえばこういうのがあります。  
[漫画制作サポートAIコミコパ](#)(たぶんコミコパの  
公式ページ)

アイデア出しがアリなら  
「絵の構図というアイデア」を出してもらうのもアリだわな・・・と思う。  
その構図通りにトレス・・・というか  
誰かに怒られない程度にアレンジすれば OK ですよね。



やっぱりそういう感じになると思う。  
(コミコパのページの下の方にも  
「コミコパの提案をそのまま利用しても大丈夫  
ですか？」という Q&A があります)

私も以前、  
「ボタンをタップするたびにランダムで全く脈絡  
のない5つくらいの単語を表示してくれるアプリ」  
を使ったことがあります。

今、自分が全然考えてない何かをバンバン見  
せてほしい、  
そういう目的で使ってみました。  
使ってみたけど結構単語が少なかったのです  
ぐに使わなくなりました。

代替りのものはあったと思う。  
たとえば「新聞のテレビ欄」みたいな「いろんな  
何か」をたくさん見せてくれるもの。  
テレビのチャンネルをどんどん変える、もやった  
ことはある。(そんなのすぐ疲れる)

「テレビの CM だけずっと流れてるチャンネルが  
あったらいいのに」と思ったこともある。  
でも似たような CM ばかりじゃなくて  
本当にいろんな CM の垂れ流しチャンネル。  
15秒で話題が切り替わるのがよさそうだから。

俳句、川柳、詩、などをやってる人向けの  
なにかしらのきっかけになる単語をランダムで  
みせてくれるサイト・・・  
みたいなのも探したことがあったような気がしま  
す。  
あまり覚えてないけど。



Twitter でめちゃめちゃたくさんの人をフォローしたアカウントを作ればそれで済むようなものだったのかも。でも Twitter だとその話題に引っ張られてついつい他の何かを見てしまったり…誘惑も多いか。

やっぱりとにかく…スマホの中は誘惑が多い。

(Twitter が X になったのは知ってるけどとりあえず Twitter 呼びのままです。)

私の「アイデア出し」についてもう少し語りたいのでそのうち続く。また明日。

7月27日(木)

**デビマジ。**

うさくんです。

少し前にデヴィ夫人さんが炎上していました。

.....

.....

あの.....

みんなそんなマジになるのすごいな。

個人的には

「そんなもんうさくんの日記読むくらいの気持ち

で適当に流しておけばいいのでは・・・？」

と思うけど。

影響力があるんですものね。

影響力があるっていうのも・・・

影響される側がそれに影響されてるからそうな

ってるわけなので

そっちの問題もあるし。

前にも書いたけど

「たかじんのそこまで言って委員会」で

たかじんさんが番組に寄せられた視聴者から

の苦情に対して

「真剣に観すぎ。」の一言で済ませてたのとても

よかった。

でも

影響されたり、マネする者がでてきて結局みんな

なに迷惑がかかるから

みんなで叱る&叩くのは大事ですものね。

自分と反対の意見が拡散されてると

なんだか自分が多数決に負けてる感じになり、

世の中がそういう風潮になっていく感じになり、

自分が生きづらくなっていく感じになるのが嫌

だからな。

それはしゃ～ない感情ですよな。

多数決な。

だから私は  
SNSで生きることは毎日がささやかな選挙活動  
みたいなものだと思っている。  
(でも SNS で政治の話をするのアレな感じになる。)  
若者の政治離れ、ではなく  
「毎日のささやかな選挙」に疲弊しているだけ  
だと思う。  
「好きだった人ががっかりする&飽きる」を繰り返し  
返し過ぎてから  
政治家に対しても同じになるのでは？

なんつって！！！！！！  
おわり。

引き続き影響力のない日記でも書くか。  
昨日「アイデア出し」について語り出してしまったので  
そうなってくると・・・  
流れで・・・  
「私」というヤツが担当さんと  
どういうやりとりで仕事をしていたのかも言わな  
きゃ・・・(別に言わなくていい)  
・・・言わなきゃ！！！！  
ってなるので  
ご迷惑にならないよう気を付けながら曖昧に少  
しずつ感謝のお気持ちなどを語っていきたいで  
す。

私も完全にひとりで全部考えた、というわけ  
ではないので  
「どれくらいの割合で担当さんのご意見を受け  
入れていたか」も言っておきたいから。  
そこまで精密には言えないけどだいたい。

でも今日はやめとく。



リサイクル絵。

この話の流れは  
もしかしたらすごく長くなるかもしれないし  
すぐやめてしまうかもしれないですが  
適当に流して読んでおいてください♪  
また明日。

<HunterX 日記>

神殿の門番が倒せないのて上手い人の動画を  
みました。

なんだかいけそうな気がします♪

7月28日(金)

あ～あ。

うさくんです。

「なんつって」はなんかアレなことを言ってしまった  
時の照れ隠しです。

じゃあ  
担当さんとのやりとり  
～アイデア出し編～  
「しあわせももりんご」からいくか……

……と思ったけど  
前置きをもう少ししておきたいので今日はいい  
です。

こうして「アイデア出し」について語り始めたきっ  
かけは  
一応「AIにアイデア出しを手伝ってもらうことに  
触れたから  
自分がどうであったか語っておきたくなった。」  
ですが。

「私はこんな感じでした」という一つの例です。  
こういうのは本当～～～に人それぞれだから。  
真似とかしようとししないでください。  
時代とか環境とかいろいろ違うから。

.....  
.....

……だめだ。  
前置きが長くなりすぎて話が脱線して更新する  
ことなく消したわ。  
また時間を無駄にしたわ。



編集者とのやりとりに苦しむ新人のみなさんに  
思いを馳せすぎてしまったせいだ。  
もういいから自分のことだけ書いてろ。

また明日。

7月29日(土)

布だよ。

うさくんです。  
昨日の削除した部分のアレなんだけど。

めっちゃ短く言うけど・・・  
別にアドバイスとかじゃ・・・ないけど・・・  
その・・・  
担当さんとのやりとりに苦しんでいる人を見る  
と・・・

(苦しんでなければ別にいいけど)

総合的に・・・

.....

「このご時世だぜ????」って  
すっつごく思う。総合的に。

堂本光一さんの「[布だぜ!?](#)」くらいの勢いで

思ってしまう。

(Google の画像検索)



.....。

(堂本光一さんのファンの皆様、  
布だぜ! ?の使い方が間違ってたら申し訳ご  
ざいませぬ。  
言い方の例え話だから...。)

ネットが...あるじゃん？  
今と比べるとネットが無い時代の「戦況の見え  
なさ」って尋常じゃないから。  
だからやれてたっていうのもあるけど。  
井戸の中で頑張れたというか。  
それも非常～に考えさせられるけど。

私だってこれから生きていけるかはわからな  
いし SNS 戦略なども詳しくないし。  
でも「担当とのやりとり」は経験があるからそう  
思っただけッス。  
おわり。

今後、担当のみなさんとの「アイデア出し」の部  
分を適当に語ると思うけど...  
のらりくらりやってるように見える部分もあるか



もしれないけどそんなことはないです。  
時間に追われながら漫画を描くのは絶対に大変だったはず。  
もうだいぶ時間が経ったので忘れ気味なだけです。  
「喉元過ぎれば熱さを忘れる」的に。  
また明日。

7月30日(日)

## アイデア出しトーク

うさくんです。

デマ謝罪。  
私の BOOTH のショップ「めりこみ屋(仮)」に  
「スキも別に押さなくていいです。特に意味はないので」って書いてあったけど  
「お客様側の欲しいものリスト」的な使い方があったので  
意味なくはないか・・・と思い文章を消しておきました。  
デマを流してしまって申し訳ないです。  
謝罪おわり。

アイデア出しについて。  
「しあわせももりんご」  
もう 19 年ほど前の話なので・・・あまり覚えてない部分はあるけど  
適当に担当さんとの「アイデア出し」の部分を語ります。  
余談もあるかも。

どういう流れで仕事をいただいたか、などは語らないと思う。  
長くなるから。  
それはまたいつか。

基本的にうさくに声をかけてくれるような編集者の人は寛大なんだと思う。  
初期の頃は特に。  
そうじゃないとうさくんは誘わない気がする。  
すごく自由だったと思う。

「なにかギャグ漫画を……」くらいで具体的な注文があったわけではなかったのだから私は担当さんに「連載というものが初めてでまだ自信がない。ネタが続くかわからない。エロに重きを置いた連載なら大丈夫かもしれない。だからそういう感じでやりたい」ということを伝えてああいう感じにさせてもらったと記憶しています。

あとその少し前に持ち込み先をいろいろ考えた時に読んだ少年エースの「Dr.リアンが診てあげる」の影響もデカいです。  
今思うと単純にエロいのがやりたかったから「普通のネタに自信がない」とか言い訳をしただけかもしれない。

基本的には

「分かりにくい部分などがあれば指摘していただいて  
どう直すかは自分で考える」という感じでやって  
いたと思います。

でもひとつ明確に  
担当さんが考えたものをそのまま使ったのがあ  
ります。  
「おっぱいホールド」(国会議事堂をおっぱいで  
挟んでるやつ。何話かは忘れました。)です。

「この部分だけまだ決まってないけど…  
ペン入れまでに浮かべばいいか」という状態で  
ネームを提出することはあるのですが。  
たぶんその時メールで  
「この技名がまだ浮かんでないですが…  
なんかありますかね？」みたいなことを書いた  
ような気がする。

その頃はまだ今ほど「純度」にこだわってなか  
ったからかな。  
それで担当さんが提案してくれたものを使いま  
した。



.....。

鳥山明先生も……

「かめはめ波」という名前は奥さんが考えた(ライブドアニュース)らしいし…  
それくらいはいいか…。  
その情報は最近知ったのですが。

初代の担当さんとはメールでのやりとりばかりで電話で話した回数がすごく少ないので会話の流れで何かを提案してもらう、ということが無かったと思います。  
(もしあったら申し訳ないです。)

あとキャラの名前を果物の品種・銘柄に関連させているのでそのあたりで多少の相談はしたかもしれない。なんとなくぼんやり記憶がある。名前に使えそうなものを検索して探したりはしたけど。

アイデア出しについてはそれくらいです。のびのびやらせていただいていた。…だからあんな感じに。

ももりんごに限らずどの連載でも基本的にいつもそうなのですが「次はどんな話にしましょうか」という相談はし  
ないです。  
いきなり完成したネームを送っていました。  
よほどなにか思うところがある場合は事前にチラツと言うことはあります。

「よほどなにか」というのはたとえば根本的な部分でダメかもしれない、と思う時は一応その根本的な部分が大丈夫かどうか確認する、とか。  
あと最終回が近い時はもうあとはこんな感じの

流れで～。みたいな報告とか。

少し余談があるからまたいつかに続きます。  
結構長くなりました。  
また明日。

<HunterXR 日記>  
炎竜に勝てないので  
ファイナルロマンス Rをやった。

7月31日(月)

締め切り破りトーク。

昨日のおちんちんストライクは  
なにか・・・「風刺」みたいなものだろうか・・・？  
だとしたらストレートすぎるか。  
ひねりがなさすぎる。  
うさくんです。

しあわせももりんごトーク。  
担当さんとのやりとりの余談コーナー。  
(正式にそんなコーナーをやっていくわけでは  
ない。短く抑えたい。)

(これたぶん過去の記事に・・・  
まだ書いてないと思うのですが～)

実は私の連載中に1回だけ  
締め切りに間に合わなかったことがあります。  
それがしあわせももりんごの27話です

新年の初詣の回です。

締め切りに間に合わなかったと言っても  
担当さんによると当時は  
うさくんの生原稿を担当さんがスキャンして画  
質など調整して  
アップロードする、というシステムだった。らしい  
です。  
たしかメールにそう書いてあったような気がしま  
す。

あの連載はたしか「月末の水曜日更新」でした。  
その回は12月ですので「年末の水曜日」に更  
新されるはずでした。

ネームを考えてる途中で  
「もうだめだ間に合わん。  
ネームはもうじき出来そうだけど作画が間に合  
わん。」と思い、  
担当さんにメールしました。  
間に合わなさそうです。と。  
こういうのは早めに伝えた方がいいから。

で、  
もう少しあれば描けるので  
「元旦更新」にしてもらえませんか？と提案しま  
した。  
更新の遅れを「めでたさ」でなんとなくごまかす  
作戦です。と(素直)。

担当さんが「元旦出勤」になってしまうかもしれ  
ない・・・と思ったけど。  
了解してくれたのでありがたくそうさせていただ  
きました。

それが私が締め切りに間に合わなかった時の

エピソードです。

でもその時更新が遅れただけで休んだわけではないです。

(やっぱりこれ以前にも書いたような気がしてきた)

そんな感じです。

しあわせももりんごに関する

アイデア出しトークおわり。

次はLOのエロ漫画に関する……

ですが……。

休み休み語ってこ。

これ語り出しちゃったの失敗だったかもしれない。

AIのせいで語り出しちゃったんだぞこの野郎。

てめ〜この野郎。

また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>

千堂明日香のアルバム解放したぞ！！！！

あと2枚です。



(「ゲーム歴」のページに添えるために描きました。)